



Marie-France CHATENET, architecte

Le gymnase s'inscrit dans le site classé de la plaine d'Embrun avec discrétion. Il s'encastre dans la pente et l'utilisation du bois est déclinée à travers la charpente lamellée collée, la vêtue extérieure en clins de mélèze et les parements intérieurs. Le cuivre a été choisi pour la couverture à cause, d'une part, de son adaptation particulière aux régions montagneuses à forts

chocs thermiques et, d'autre part, pour ses qualités d'aspect et de comportement dans le temps. À l'extérieur, le mélèze est utilisé sans aucun traitement de finition de façon à acquérir, au fil du temps une belle patine naturelle en harmonie avec le site. À l'intérieur, les parements en bois des parois et du plafond assurent une cohérence avec l'extérieur mais également une correction acoustique.

Jean-Pierre DARRAS,

professeur d'éducation physique

Je dois dire que ce gymnase est très beau et que son acoustique est très bonne.