



HOENHEIM – TERMINAL INTERMODAL NORD DE LA LIGNE B
DU TRAMWAY DE STRASBOURG

→ Terminal artistique

À Hoenheim, au nord de Strasbourg, le nouveau terminal intermodal nord de la ligne B du tramway a pour fonction d'organiser la liaison bus-automobiles-tramway. Pour marquer fortement un lieu périphérique totalement diffus, l'architecte Zaha Hadid s'est attachée à développer une approche territoriale qui fait la part belle au béton.

Le concept développé est basé sur les mouvements et la vitesse des usagers du site (piétons, automobilistes, cyclistes, tramway...). Il se traduit sur les 2,5 hectares du site par le dessin des emplacements de parking, les luminaires, le mobilier urbain

et surtout le sol de béton, qui se soulève progressivement pour se transformer en une toiture sous laquelle sont organisés les quais.

L'ouvrage se décolle du sol par pliage successifs pour culminer à une hauteur de 7,50 m et s'achever par un porte-à-faux de 13 m. La couverture, de 2 200 m² de surface, est une dalle en béton soutenue par une forêt de poteaux cylindriques en acier remplis de béton dont le diamètre varie de 30 à 60 cm. Inclines de 5° à 15°, les poteaux participent à l'idée de mouvement en changeant constamment les perspectives en fonction de la trajectoire des voyageurs. L'écoulement des eaux pluviales est assuré par une arête centrale.

L'ensemble a été réalisé d'un seul tenant, sans joint de rupture ni reprise de bétonnage, avec un

ciment à base de laitier de hauts-fourneaux. La composition du béton, sa mise en œuvre en deux couches de 10 et 20 cm à 10 jours d'intervalle et son épaisseur de 30 cm garantissent l'étanchéité de la couverture.

Éclairage au néon, lumières rectangulaires, parois inclinées, mobilier urbain... : tous les éléments de cette installation artistique participent à la lisibilité d'une entrée de ville conçue à l'échelle d'un site en mouvement, dans un paysage urbain contemporain caractérisé par l'absence de limites.

PHOTOS : J.-M. LANDECY

Maître d'ouvrage : communauté urbaine de Strasbourg

Design : Zaha Hadid, architecte

Maître d'œuvre d'exécution : Getas

Entreprise : Kesser



MARSEILLE – PLACE DE LA JOLIETTE

→ Entre mer et patrimoine

Enchâssée dans la ville, près de la Méditerranée et du port, la place de la Joliette a fait l'objet d'un réaménagement complet – animation, gestion des problèmes de stationnement et requalification du parvis des docks. Le projet est d'abord un concept :

une unité horizontale ponctuée par des événements tirés de l'histoire – la fontaine classée ou les rails – ou bien créés pour l'occasion. La mer toute proche s'impose par des signes imagés : porte-drapeaux, voile stylisée, lame de cuivre profilée qui fend le tapis de béton.

Cette tension horizontale – unité du matériau (le béton) et éléments verticaux – contribue à une lisibilité parfaite. Par sa souplesse, sa polyvalence et sa capacité d'intégration, le béton (coulé en place et désactivé pour la dalle, préfabriqué pour les bordures) est ici la réponse unique : intensité lumineuse, subtiles variations de coloris et fonctionnement de l'espace. La place de la Joliette devient une "respiration" dans Marseille.

PHOTOS : DR

Maître d'ouvrage : EPA Euroméditerranée

Maître d'œuvre : Marie-France Chatenet, architecte

Entreprise : Paysage Méditerranée