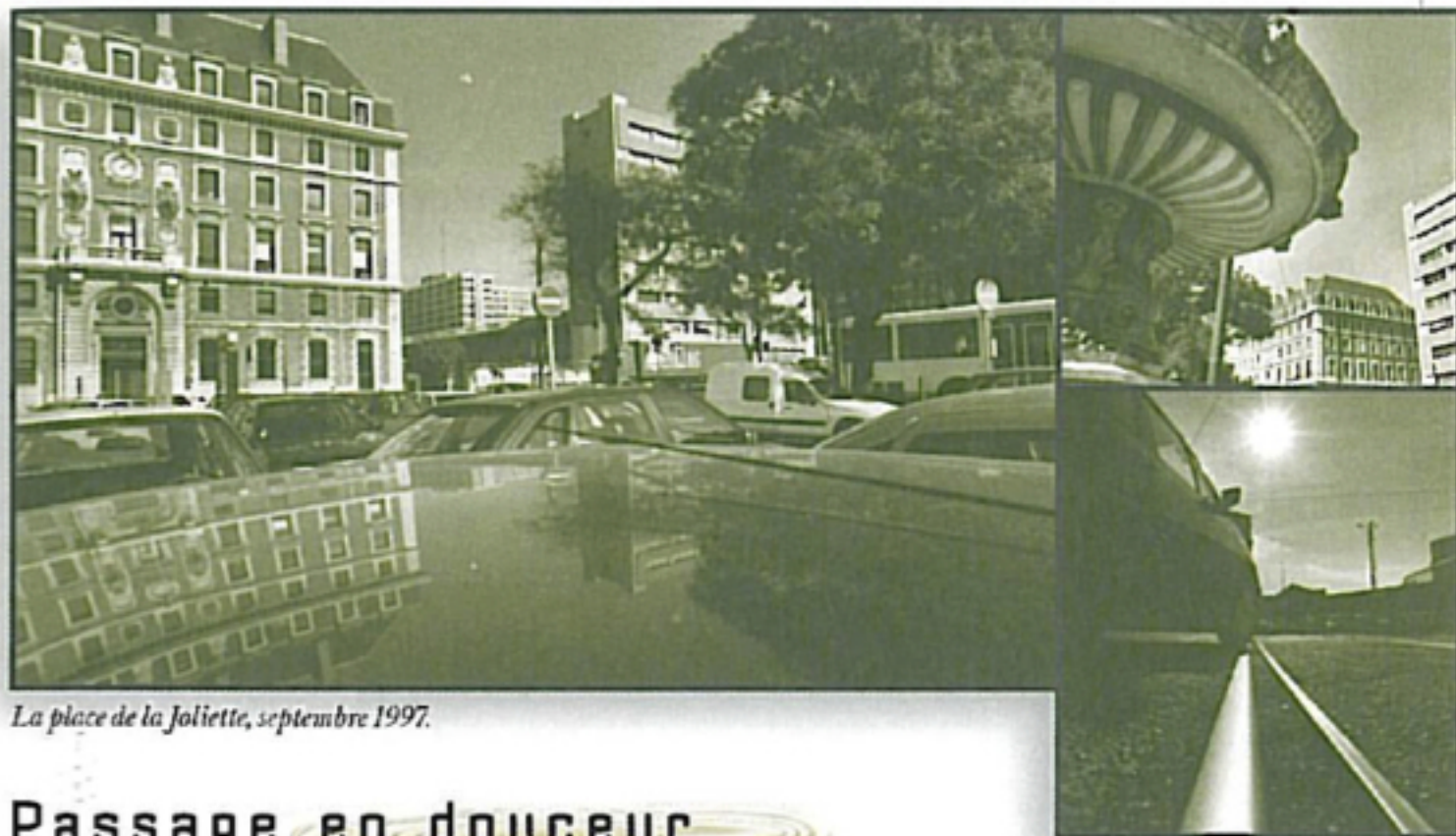


Janvier 1998 :

la place de la Joliette,

un des lieux clés d'Euroméditerranée, se transformera en lieu convivial...

Chronique d'une métamorphose annoncée



La place de la Joliette, septembre 1997.

Passage en douceur

Le paysage de la modernité se fond à la tradition. Marie-France Chatenet, architecte et concepteur de l'aménagement de la place de la Joliette, a particulièrement apprécié de travailler sur ce projet. De ce lieu est en train de naître un pan de l'histoire urbaine. Ce projet ouvre en fait, le livre d'une transformation, lente, non violente. Par le traitement des volumes et le choix des matières, cette place historique gardera la beauté et la simplicité de son caractère. La place de la Joliette est vivante, elle doit le rester.

• **Ici, le piéton reprend sa juste place.** Devant l'entrée de la Capitainerie des Docks, la fontaine et les rubans d'acier de rails centenaires sont autant de vestiges d'une activité marchande jadis débordante. Avec les matériaux, l'architecte a choisi de conserver ce caractère propre aux ports, un peu brut, austère, loin des traditionnels scénarios design trop polissés, impersonnels. Le revêtement de béton désactivé a été choisi pour son authenticité et sa rugosité.

Le piéton, serein sous les sophoras, peut aller de stations en promenades, de parvis en terrasses grâce à un stationnement automobile maîtrisé.

• **Ici, tout est repère.** De l'inox des clous des passages-piétons ou des balises lumineuses encastrées dans le sol... du cuivre de l'abri-bus, du carbone et de l'acier des mâts d'éclairage et porte-drapeaux... jusqu'à l'inox des kiosques prêts à tous les services, la tradition maritime est toujours là.

Du sol et d'en haut, la lumière, sécurisante, pour inviter à la découverte du lieu, selon Marc Speeg, plasticien éclairagiste, devra exprimer le rythme naturel des couleurs, des espaces et des matières. Un port, ça vit le jour, ça vit la nuit. Le jour, la place est ponctuée au sol par un quadrillage de repères lumineux. La nuit, par contre, un clair-obscur se diffuse à hauteur d'homme, à son échelle, comme pour dire "je sais toujours où je suis". Peut-être aussi pour contrebalancer la rudesse du matériau ambiant, la lumière apporte, là en pointillés, une touche de douceur.

• **Un signal.** Première réalisation d'Euroméditerranée, la place de la Joliette est un lien unique entre la ville et son port. Élément remarquable, en proue de la place,

le Signal, lame profilée revêtue de cuivre annonce avec dynamisme Euroméditerranée et évoque avec modernité la tradition maritime du lieu.

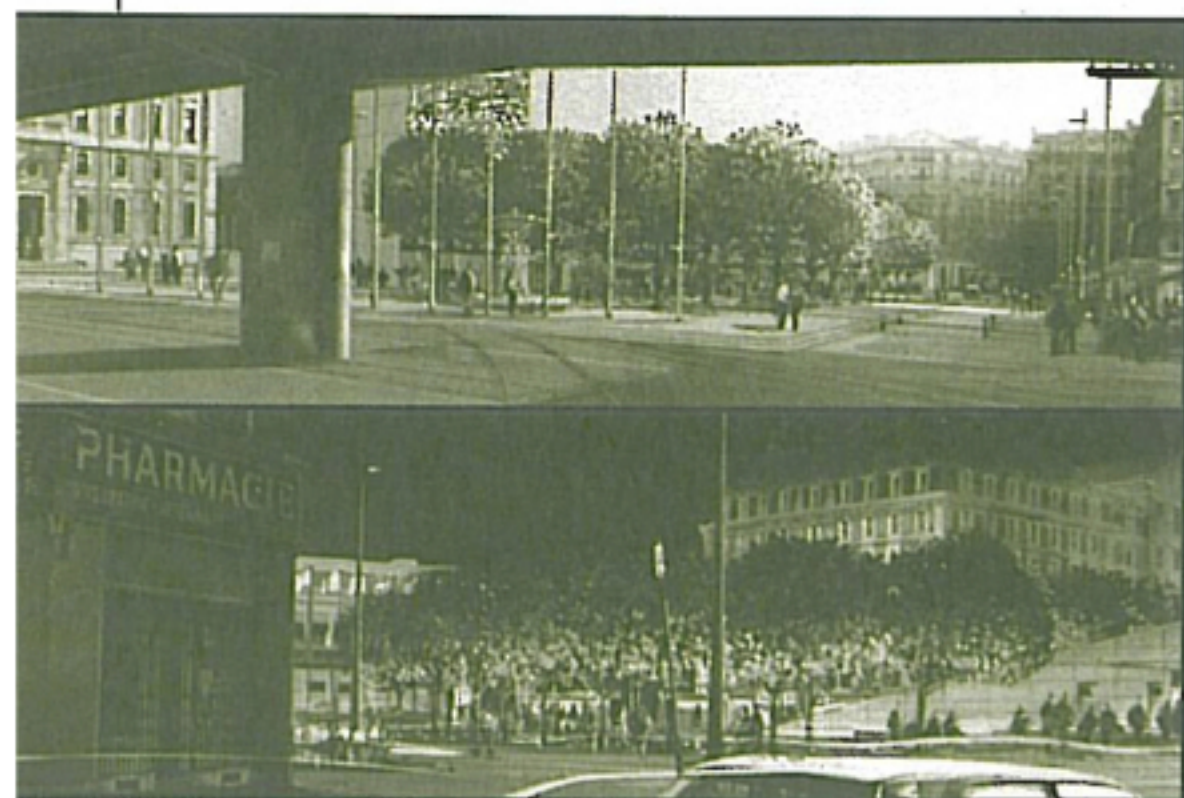


Marie-France Chatenet, architecte-concepteur, et Marc Speeg et Philippe Michel, plasticiens-éclairagistes, sont les lauréats du projet d'aménagement de la "Place Joliette".

Marie-France Chatenet, diplômée de l'École de Marseille-Luminy en 1982, exerce ses compétences dans tous les domaines de la commande privée et surtout publique. Elle a participé à la réalisation de l'extension du Palais des Congrès de Marseille, livrée en 1996. Elle achève la réalisation

d'un complexe sportif à Rousset, et étudie actuellement dans le cadre d'un concours, la réalisation d'un collège de 600 élèves à Saint-Andiol.

Le travail le plus spectaculaire de Marc Speeg et Philippe Michel est celui de l'Espace Elec au CNIT en 1986, où scénographie, éclairage et architecture s'harmonisent avec art. Ils collaborent aussi avec l'Observatoire I (Georges Berner) sur l'éclairage de l'Aéroport du Luxembourg, le nouveau Parlement Européen de Strasbourg et les stations de métro Météor pour la RATP.



Espaces libérés, matières sobres et lumières naturelles.

Démarrage
des travaux :
janvier 1998.

Livraison :
juin 1998.