



Place de la Joliette

un nouvel espace de rencontre

1998

la Place de la Joliette, un des lieux-clés d'Euroméditerranée, se transforme en lieu convivial. Chronique d'une métamorphose en cours.

▪ **Passage en douceur.** Le paysage de la modernité se fond à la tradition. Marie-France Chatenet, architecte et concepteur de l'aménagement de la Place de la Joliette, a particulièrement apprécié de travailler sur ce projet. De ce lieu est en train de naître un pan de l'histoire urbaine.

Ce projet ouvre en fait, le livre d'une transformation, lente, non violente. Par le traitement des volumes et le choix des matières, cette place historique gardera la beauté et la simplicité de son caractère. La Place de la Joliette est vivante, elle doit le rester.

▪ **Ici, le piéton reprend sa juste place.** Devant l'entrée de la Capitainerie des Docks, la fontaine et les rubans d'acier de rails centenaires sont autant de vestiges d'une activité marchande jadis débordante.

Avec les matériaux, l'architecte a choisi de conserver ce caractère propre aux ports, un peu brut, austère, loin des traditionnels scénarios design trop polissés, impersonnels. Le revêtement de béton désactivé a été choisi pour son authenticité et sa rugosité. Le piéton, serein sous les sophoras, peut aller de stations en promenades, de parvis en terrasses grâce à un stationnement automobile maîtrisé.



▪ **Ici, tout est repère.** De l'inox des clous des passages-piétons ou des balises lumineuses encastrées dans le sol... du cuivre de l'abri-bus, du carbone et de l'acier des mâts d'éclairage et porte-drapeaux... jusqu'à l'inox des kiosques prêts à tous les services, la tradition maritime est toujours là.

Du sol et d'en haut, la lumière, sécurisante, pour inviter à la découverte du lieu, selon Marc Speeg, plasticien éclairagiste, devra exprimer le rythme naturel des couleurs, des espaces et des matières. Un port, ça vit le jour, ça vit la nuit. Le jour, la Place est ponctuée au sol par un quadrillage de repères lumineux. La nuit, un clair-obscur se diffuse à hauteur d'homme, à son échelle, comme pour dire "je sais toujours où je suis". Peut-être aussi pour contrebalancer la rudesse du matériau ambiant, la lumière apporte, là en pointillés, une touche de douceur.

▪ **Un signal.** Importante réalisation d'Euroméditerranée, la Place de la Joliette est un lien unique entre la ville et son port. Élément remarquable, en proue de la place, le Signal, lame profilée revêtue de cuivre annonce avec dynamisme Euroméditerranée et évoque avec modernité la tradition maritime du lieu.



Marie-France Chatenet, architecte-concepteur, Marc Speeg et Philippe Michel, plasticiens-éclairagistes, sont les lauréats du projet d'aménagement de la "Place Joliette".



Démarrage des travaux : janvier 1998.
Livraison : juin 1998.

La Joliette, entre passé et futur Une expo - un livre.

A l'heure où les premiers travaux débutaient, Euroméditerranée proposait une exposition et réalisait un livre consacré aux métamorphoses de la Place de la Joliette à travers les siècles. "Un salon urbain entre ville et port" permet d'en apprendre un peu plus sur la Place de la Joliette à Marseille un des espaces publics majeur d'Euroméditerranée. De l'époque du "Château Vert" (XIXème) aux évolutions hausmanniennes, des comparaisons avec des fronts urbano-portuaires étrangers jusqu'aux directions tracées par les architectes pour le réaménagement de la Place, le livre et l'exposition dressent une perspective complète, documentée et abondamment illustrée. L'occasion de découvrir la place du Port dans la cité. Hier comme demain, c'est un lieu-clé des nouveaux quartiers et la première ouverture de la ville sur son port de commerce.



Catalogue de l'exposition en vente à l'accueil de l'EPAEM - 55 frs - Tél. N° Vert : 08 00 111 114