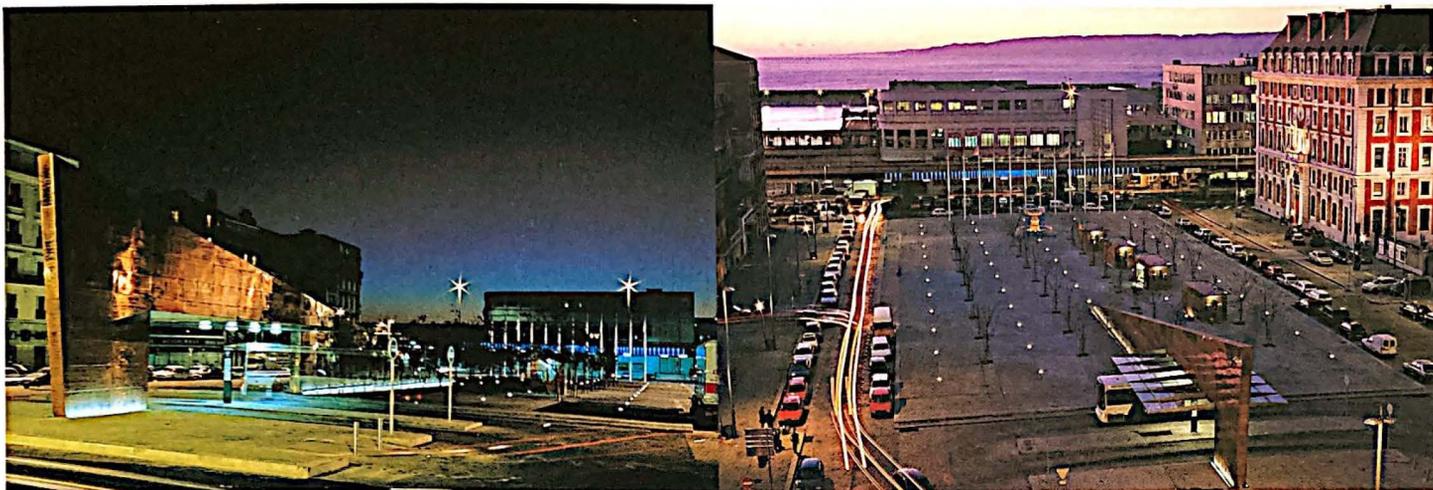




À CIEL OUVERT

Révélation et transformations
d'espaces publics
Visions d'artistes et d'architectes
Exposition

La Place rouge à Deauville. Installation de Joël Hubaut, photo de Hélène Freundlich. - "La nuit des docks", Saint-Nazaire, Yann Kersalé, © Yann Kersalé. - Schouwburgplein, Rotterdam, West B-Adrian Gueuze. © Jeroen Musch.



25

26

La place est un élément si essentiel dans l'espace urbain qu'un historien, Camillo Sitte, n'a pas hésité à écrire un *Art de bâtir les villes* à partir de la description des places léguées par l'histoire européenne. Que ce soit selon une analyse savante ou selon une approche sensible, c'est sur la qualité de ses places que l'on juge une ville et qu'on s'en fait l'image qui restera dans le souvenir.

Rome, c'est la piazza Navona, Sienne le Pallio, Lyon la place Bellecour ou celle des Terreaux, Paris la Concorde ou la place des Vosges, Nancy la place Stanislas, etc. Pourquoi? Parce que le sentiment de la beauté y est évident et que ces œuvres urbaines se regardent avec l'émotion d'un spectateur devant le tableau d'un grand maître. Mais pas seulement! Il y a dans la réussite de ces lieux quelque chose de plus impalpable et qui tient à leur capacité d'accueil, de rassemblement, d'ouverture à l'être-ensemble d'une communauté. Bâties pour des sociétés données, ces places ont gardé ces vertus à travers le temps, acceptant les bouleversements historiques, se laissant investir par d'autres gestes, d'autres codes de la vie quotidienne. Elles sont des lieux de haute civilisation. Comme si les chefs d'œuvre, en matière d'urbanisme, favorisaient l'aménité des rencontres, incitaient à l'élégance des comportements. Plutôt que de les copier, il convient de se laisser enseigner par ces places, chercher jusqu'à trouver des secrets de fabrication, des constantes structurelles ou formelles qui pourraient guider l'urbanisme contemporain dans une nouveauté sans oubli, sans rupture avec une tradition qui a fait ses preuves tant sur le plan des qualités d'usages que sur la possibilité de fabriquer la ville dans la diversité. Savoir voir pour savoir faire.

Textes de Claude Eveno.

Photographies

1- *Untitled*, Félix Gonzales-Torres. © galerie Jennifer Flay. 2- *Benjamin Franklin Esq Aje 4 Sur Felice Varini* vu par André Morin. D.R. 3- *Paris, Petite ceinture*, Francis Brussat. D.R. 4- *Piazza del Popolo*, Rome. © Franck Eustache, Archipress. 5- *Schouwburgplein*, Rotterdam, West 8-Adrian Gueuze. © Jeroen Musch. 6- *Gare de Lyon*, Paris, Francis Brussat. D.R. 7- "Le paquebot", centre République, Saint-Nazaire, Claude Vasconi. © Dominique Macel. 8- *Derrière le Miroir*, Ernest Pignon-Ernest. © galerie Lelong. 9- *Bus Shelter II*, Dennis Adams. D.R. 10- *Projet pour la gare de Juvisy/Orge, Les voyages parallèles - Bain Turc* - Alain Fleischer. D.R. 11- *Les voyages parallèles*, installation de Alain Fleischer, gare SNCF de Juvisy/Orge. D.R. 12 et 13- *Between dreams and history*, New-York, Shimon Attie. © galerie Claude Samuel. 14- *The Writing on the wall, Joachimstrasse 2*, Berlin, Shimon Attie. © galerie Claude Samuel. 15- *Cité internationale*, Lyon, Renzo Piano et Michel Corajoud. © Michel Denancé, Archipress. 16- *Tramway*, Sotteville-les-Rouen, Alessandro Anselmi. © Sylvie Bersout, Archipress. 17- "La nuit des docks", Saint-Nazaire, Yann Kersalé. © Yann Kersalé. 18- *Tramway*, Le petit Quevilly. © Sylvie Bersout, Archipress. 19- *Quai de Versailles*, Nantes. © Stéphane Ménoret et Régis Routier. 20- *Passerelle Solférino*, Paris, Marc Mimram. © Jean-Marie Monthiers. 21 et 22- *Place des Terreaux*, Lyon, Daniel Buren et Christian Drevet. © Archipress, © Erick Saillel. 23- *Maremàgnum*, Albert Viaplana i Veà et altri, Barcelone. © Bertrand Rieger, Archipress. 24- *Schouwburgplein*, Rotterdam, West 8-Adrian Gueuze. © Jeroen Musch. 25 et 26- *Place de la Joliette, Marseille*, Marie-France Chatenet et Marc Speeg. © Christian Michel.



Aménagements de :

Marie-France Chatenet et Marc Speeg,
Alexandre Chemetoff, Pascal Cribier,
Christian Drevet et Daniel Buren, Jordi Enrich
& Cinto Hom, Bruno Fortier avec Italo Rota et
Thierry Bloch, Arturo Frediani i sob arquitectes,
Antoine Grumbach, Bernard Huet, Yann Kersalé,
Mathieux et Vergely, Marc Mimram, Jacqueline Osty,
Renzo Piano et Michel Corajoud, agence TER,
Claude Vasconi, Albert Viaplana i Veà et altri, West
8-Adrien Gueuze

Œuvres de :

Dennis Adams, Shimon Attie, Francis Brussat,
Stephen Dean, Anne Deleporte, Peter Downsborough,
Gilles Elie, Alain Fleischer, Félix Gonzales-Torres,
Jenny Holzer, Joël Hubaut, Pierre Huyghe,
Marin Kasimir, Ian Kopp et Richard Muller,
Ange Leccia, Joachim Mogarra, Ernest Pignon-Ernest,
Felice Varini vu par André Morin, Krzysztof Wodiczko.

Partenaires de l'exposition :

Le Conseil général des Hauts-de-Seine / Direction
de la Communication

Le Fonds national d'art contemporain / Direction
des Arts plastiques, Ministère de la Culture
et de la Communication

Les galeries :

Jennifer Flay, Marian Goodman,
Gabrielle Maubrie, Claude Samuel,
Lara Vincy, Xippas
Madame Anne-Marie Charbonneaux

Les villes de :

Aix-en-Provence, Amsterdam, Barcelone, Lyon,
Marseille, Nancy, Nantes, Orléans, Paris, Rome,
Rotterdam, Rouen, Saint-Nazaire, Strasbourg ainsi
que la ville du Plessis-Robinson
et l'Établissement public d'aménagement de La Défense.

Cette exposition a reçu le soutien du Conseil Général des Hauts-de-Seine

Galerie du Petit Château
9, rue du docteur Berger 92330 Sceaux
Tél. : 01 41 87 04 40
e-mail : caue92@fncaue.asso.fr
Site Web : <http://www.archi.fr/CAUE92>
Accès : RER, ligne B, direction Robinson,
station Sceaux puis trajet à pied fléché
environ 5mn.
En automobile : Rn 20 à partir de la Porte
d'Orléans environ 15mn.

Exposition du 19 juin 2000
au 30 septembre 2000
Tous les jours sauf le mardi
10h 00 - 13h 00
14h 00 - 18h 00
entrée libre